

VB

Marx 14419 III

II 230

# Moment Agréable

Seconde Mélodie

composée et dédiée à

SES ÉLÈVES

PAR

Théodore Wodnicki.

Oeuvre 7.

Pr. 10 Ngr.

Varsovie, chez R. Friedlein.

(Ci-devant Fr. Spiess & Co)

Rue des Sénateurs N° 460

R 28 F.



Muz. 14419 III



# MOMENT LYRIQUE

3

par

## THEODORE WODNICKI.

Op. 7.

Lento.

PIANO.

*p* *cresc.* *f* *ritar* *dan*

*a tempo.* *do* *il basso sempre legato* *ritar*

*a tempo.* *dan - do* *f* *ritar - dan - do*

*a tempo.* *con espressione* *delicatissime*



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings 5 and 6. Bass staff features a supporting line. Dynamics: *f* (forte), *una corda* (one string), *pp* (pianissimo), *pesante* (heavy).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings 3 and 5. Bass staff features a supporting line. Dynamics: *delicatissime* (delicately), *pp* (pianissimo), *ritar-dan-do* (ritardando), *pesante* (heavy).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs. Bass staff features a supporting line. Dynamics: *animato* (animated), *cresc.* (crescendo), *pesante* (heavy).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings 8 and 9. Bass staff features a supporting line. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *ritar-dan-do* (ritardando).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings 8 and 9. Bass staff features a supporting line. Dynamics: *a tempo.* (at tempo), *cresc.* (crescendo), *diminuendo* (diminuendo).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings 8 and 9. Bass staff features a supporting line. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo).



*il canto marcato*  
*diminuendo*  
*f* *pp*  
*cresc.* *cresc.* *ritardando* *p*  
*ritardando* *una corda* *il basso sempre*  
*legato*  
*p* *pp* *cresc.*

The musical score consists of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system features a bass clef and a key signature of two flats. The second system includes a treble clef and a key signature of two flats. The third system includes a treble clef and a key signature of two flats. The fourth system includes a treble clef and a key signature of two flats. The fifth system includes a treble clef and a key signature of two flats. The sixth system includes a treble clef and a key signature of two flats. The score is marked with various dynamics including *f* (forte), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *ritardando* (ritardando), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *il canto marcato*, *diminuendo*, *una corda*, and *il basso sempre*. The score is marked with various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dotted line with an '8' above it. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dotted line with an '8' above it. Dynamics: *ff*

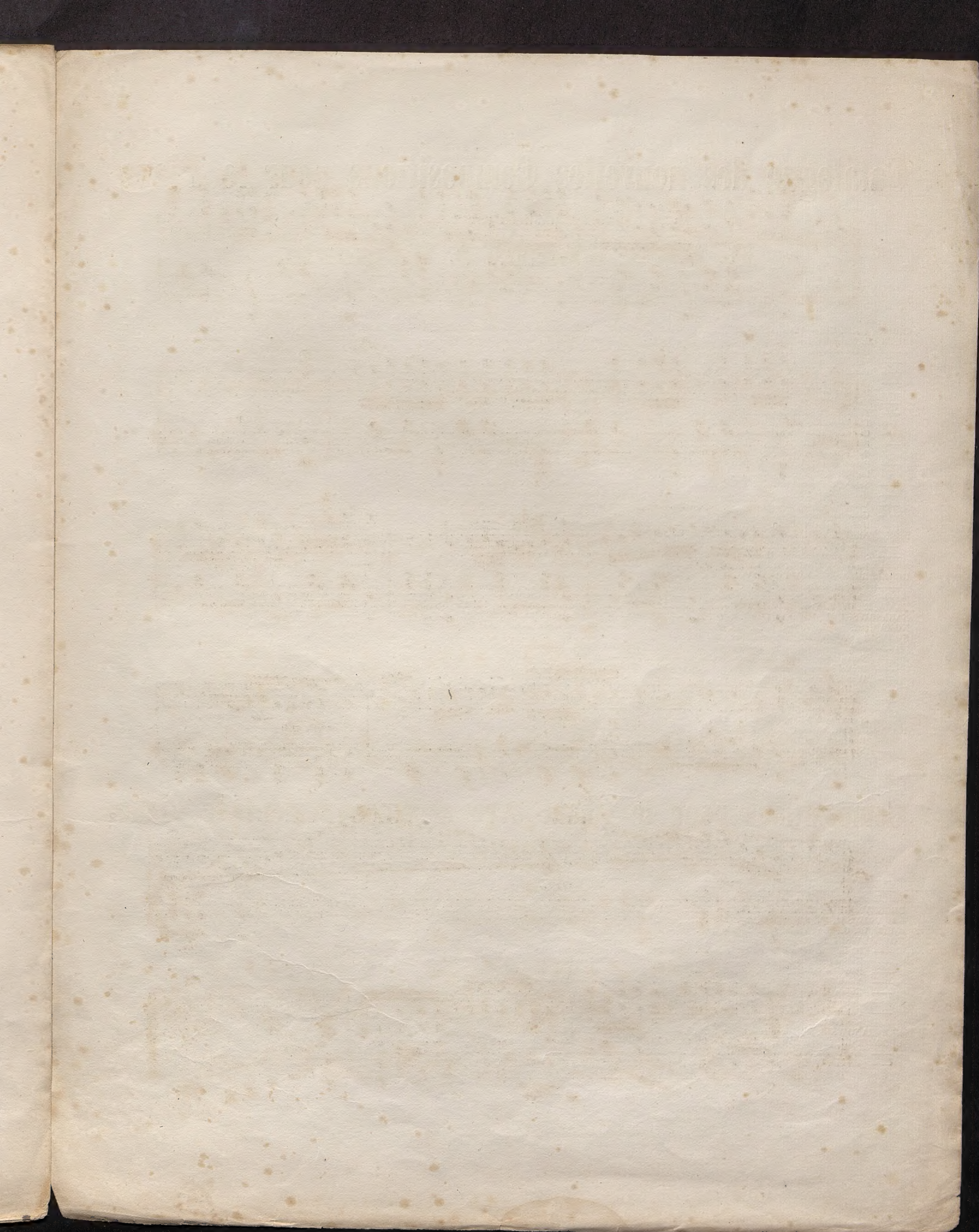
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur. Dynamics: *una corda*, *ritardando*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur. Dynamics: *il canto marcato*, *p*, *diminuendo*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur. Dynamics: *cresc.*, *ritardando*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur. Dynamics: *pp sempre ritardando*, *e mo - ren - do*, *pp*







# Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

## R. FRIEDLEIN à Varsovie.

	Rs. k.		Rs. k.		Rs. k.
CHOPIN, FR., 2 Mazourkas. . . . .	45	RRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse . . .	45	MÜNCHHEIMER, Ad., Ouvertur à 4/ms. . . . .	75
DIETRICH, M., Polonaise . . . . .	30	RRYZANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12. . . . .	60	NIEWIAROWSKA, J., Chant d'Amour . . . . .	30
— Chant sans paroles. Op. 19. . . . .	37½	— Deux Mazourkas. Op. 13. . . . .	45	NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian. . . . .	2 25
— Valse brillante. Op. 20. . . . .	60	— Andante Cantabile. Op. 17. . . . .	67½	— Morceau de Salon. Op. 32. . . . .	37½
— Tarentelle. Op. 21. . . . .	60	— Romance. Op. 18. . . . .	60	— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33. . . . .	52½
— Choeur des Matelots. Op. 22. . . . .	60	— Andante Dramatique. Op. 19. . . . .	67½	— Ballade. Op. 34. . . . .	82½
— 2 <sup>e</sup> Valse brillante. Op. 23. . . . .	52½	LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. . .		— Gondolier. Romance. Op. 36. . . . .	45
— Marche. Op. 24. . . . .	52½	— Quatres Mazourkas. Op. 19. . . . .	75	— Égée. Op. 37. . . . .	45
— Talisman. Op. 25. . . . .	52½	— Czworthy Stycznia. Mazurka. Op. 20. . . . .	22½	— A nantino Grazioso. Op. 39. . . . .	45
— Thème d'Ukraine. Op. 26. . . . .	60	— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23. . . . .	22½	OGINSKI, M., Książę. XIV Polonezów (z portre-	
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27. . . . .	60	— Trois Marches. Op. 24. . . . .	45	tem Autora) . . . . .	1 80
— Rigoletto-Quadrille . . . . .	37½	— Catherina-Contredanses. Op. 25. . . . .	45	OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11. . .	75
— Polka de Bravoure . . . . .	30	— Stanislaus-Walzer. Op. 26. . . . .	60	PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N <sup>o</sup> 2. .	45
— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto . . . . .	75	— Magyar-Polka. Op. 29. . . . .	22½	— 2 <sup>de</sup> Valse brillante. Op. 35. . . . .	30
— Le Bluet . . . . .	52½	— Deux Mazourkas. Op. 30. . . . .	52½	— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse . . .	22½
— Second Sicilienne . . . . .	52½	— Theresa-Walzer. Op. 31. . . . .	52½	— Galop-Polka-fantastique . . . . .	30
— Nocturne. Op. 32. . . . .	45	— Dolina Szwajcarska. Mazurka. Op. 32. . . . .	30	RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2. . . . .	22½
— Valse Gracieuse. Op. 33. . . . .	52½	— Polka. Op. 34. . . . .	22½	— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3. .	60
— Galop militaire. Op. 36. . . . .	67½	— Wspomnienie z Radziejowice Mazur. Op. 35. .	22½	SCHADER, J., Impromptu. Op. 25. . . . .	37½
— Humoresque. Op. 35. . . . .	35	— Aniela Polka. Op. 36. . . . .	22½	SCHULHOF, F. J., Mazurka. Op. 30. . . . .	30
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63. . . . .	52½	— Mazurka. Op. 39. . . . .	30	SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse . . . . .	30
— Bolero . . . . .	30	— Mazurka. Op. 40. . . . .	30	STOLIPINE, A., 2 <sup>me</sup> Pensée . . . . .	50
— Souvenir d'Ukraine Morceau. Op. 64. . . . .	60	— Feliks-Polka. Op. 41. . . . .	22½	SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7. . . . .	45
— Danse Napolitaine. Op. 65. . . . .	60	— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43. . . . .	22½	TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1. . . . .	60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58. .	37½	— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmo-		— Tarentelle. Op. 2. . . . .	45
— Feu follet. Op. 36. . . . .	30	nijne. Op. 44. . . . .	45	— Le Ruisseau. Etude . . . . .	52½
— Chansonette. Op. 37. . . . .	37½	— Marynia Polka. Op. 45. . . . .	30	WIELHORSKI, 2 <sup>de</sup> Grande Marche. Op. 20. . . .	60
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne . . .	52½	— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46. .	30	— Deux Valses. Op. 21. . . . .	45
KARASOWSKI, M., Mazur na 4/ms. . . . .	52½	— Nawigator Polka. Op. 50. . . . .	30	WODNICKI, T., Moment Lyrique 2 <sup>e</sup> Mélodie Op. 7. .	30
ROMAN, H., Romance. Op. 1. . . . .	52½	— Chociaż bieda, to hoć, hoć! Dwa Mazury.		WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7. . . . .	82½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4. . .	52½	Op. 51. . . . .	37½	ZALUSKI, E., Mazurka. Op. 6. . . . .	37½
— Souvenir de Léopol. Mazurka. Op. 7. . . . .	60	LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4. . . . .	45	— " 7. . . . .	37½
— Souvenir de Posen. Mazurka. Op. 8. . . . .	60	— Etude. No. 7. . . . .	30	Réminiscences de l'opéra :	
— Diabeł Mazur. Op. 9. . . . .	60	MODZELEWSKI, M., Le Passé, Pensée. Op. 6. .	30	— Martha de Flotow . . . . .	75
— Wanda Mazur. Op. 10. . . . .	60	— Mazur. Op. 7. . . . .	37½	— Le Val d'Andorre de Halévy. . . . .	75
— Le Depart du Chevalier. Op. 11. . . . .	52½	MONIUSZKO, S., Polka. . . . .	30	— Il Bravo de Mercadante. . . . .	75
— Stefan Batory. Op. 12. . . . .	60	— Vilanella. . . . .	30	— Le Prophète de Meyerbeer. . . . .	1 —
— Obertas. Op. 13. . . . .	60	— Daniel-Polka . . . . .	22½	— Ernani de Verdi. . . . .	90
— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14. . . . .	82½	— Trois Valses . . . . .	60	— I Due foscari de Verdi . . . . .	75
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151. . . . .	45	— Gabrielle-Polka . . . . .	22½	— I Lombardi de Verdi. . . . .	75
— Romance sans Paroles. Op. 152. . . . .	37½	MONCZYŃSKI, R., L'Iniquité. Op. 16. . . . .	37½	— Macbeth de Verdi . . . . .	1 —
— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153. . . .	60	— Mazurka Champêtre. Op. 17. . . . .	37½		

# Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

	Rs. k.		Rs. k.		Rs. k.
DOBRZYŃSKI, J. F., Ballada z opery Monbar		LUBOMIRSKI, C. Pr., El Sospeto. Op. 16. . . . .	52½	MONIUSZKO, S., Lzy . . . . .	22½
— czyli Flibustier . . . . .	37½	— Jesień. Op. 17. . . . .	37½	— Lza pieśń . . . . .	22½
— Romans z powyższej opery . . . . .	30	— Niepewność. Op. 18. . . . .	30	— Dwie Zorze, słowa T. Lenartowicza . . .	30
— Ach! to źle Spiew . . . . .	22½	— Pochód Kozacki. Op. 21. . . . .	45	NIEWIAROWSKA, J., Dwa Spiewy . . . . .	60
— Nie mogę być twoją. Mazurek. . . . .	37½	— Gwiazdka. Op. 22. . . . .	30	NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans .	22½
DOBRZYŃSKI, B., Mazurek . . . . .	45	— Seguidilla et Romance. Op. 27. . . . .	52½	— 12 Spiewów polskich. Op. 31. . . . .	1 50
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew. . . . .	45	— La Partenza. Op. 28. . . . .	45	— Aniół Kobieta. . . . .	22½
KOLBERG, O., Trzy pieśni J. B. Zaleskiego . . .	60	— 2 <sup>si</sup> Pochód Kozacki. Op. 33. . . . .	45	— Romance. Op. 39. . . . .	22½
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet . . . .	22½	— Unas inaczéj Dumka. Op. 37. . . . .	30	— Ah! Tyś spóźnił się Mazurek . . . . .	37½
— Pieśń Minstrelle z Dziewicy Jeziora . . .	22½	— Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku		SKANDERBEG, C., Książę, Trzy Spiewy . . . .	45
— Kalina. . . . .	60	Sewilskim przez pannę Hollossy) . . . . .	52½	STEFANI, J., Spiewkaskomedyo-Opéry Talizm . .	22½
— Powieśle Spiew . . . . .	60	— Nie płacz dziewczę! Op. 42. . . . .	30	— Mazurek z téjże komedyo-opery . . . . .	22½
— Nowa Miłość . . . . .	22½	— Piosnka Dwie rany. Op. 47. . . . .	30	— Zdrowaś Panno Maryja . . . . .	45
— Kujawiak Spiew . . . . .	60	— Le Miosothis . . . . .	37½	TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant . .	22½
— Polonez Spiew . . . . .	37½	LUBOMIRSKI, R., Marja. Sonet naśladowany z		— Arabella, Canzonette venetienne . . . . .	22½
— Polonez do śpiewn „Chociaż to życie idzie		Alfreda Musset przez J. Chęcińskiego. . .	30	— L'aura, Ariette . . . . .	22½
pro grudzie.” . . . .	45	Op. 52. . . . .	30	— Jemmy. Mélodie. . . . .	30
RRYZANOWSKI, J., Spomnienie Spiew . . . . .	37½	MONIUSZKO, S., Łódka. . . . .	52½	— Thème original, varié . . . . .	30
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12. .	30	— 1 <sup>azy</sup> Spiewnik domowy . . . . .	4 50	— L'Aurora. Op. 61. . . . .	37½
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13. . .	30	— Rozak . . . . .	22½	— laskółka. Spiew. . . . .	37½
— Pieśń z Wieży. Op. 15. . . . .	67	— Dwie piosnki nowych-wędrowek oryginała .	37½		